

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П. ГРИГОШИНА

ПЕВЕЦ РОДНОГО КРАЯ

и критик В.В. Горбунов. Печататься Я.П. Григошин начал еще в дореволюционное время, в 1914 году, сначала на русском языке, а с 1921 года, с появлением национальных изданий, на родном языке. На эрзянском языке им выпущены 5 стихотворных и прозаических сборников. Много лет он проработал учителем начальных классов. Работая в школе, готовил учебные пособия для ликвидации неграмотности, неутомимо работал, как просветитель своего народа. Будучи преподавателем вуза, научным сотрудником института мордовской культуры, заместителем уполномоченного по делам искусств при Совнаркоме МАССР, он немало сил и энергии отдал организации и росту национальной письменности. Он также оказал заметное влияние на формирование мордовской поэзии для детей, немало своих произведений посвятил детям. Детские стихи поэта отличаются простотой формы и яркостью содержания.

Яков Пахомович страстно хотел, чтобы литература была летописцем жизни и труда родного народа. Поэтому он всегда был там, где жизнь была ключом, где вершились новые победы. Везде, где работал, он трудился не жалея сил, с кипучей энергией. Он возмущался, когда некоторые литераторы писали без знания жизни. Всем своим творчеством ярко и убедительно говорил о своем времени, мечтая петь на родном языке «про родные леса, про поля и сады, про счастливую жизнь возрожденной мордвы»:

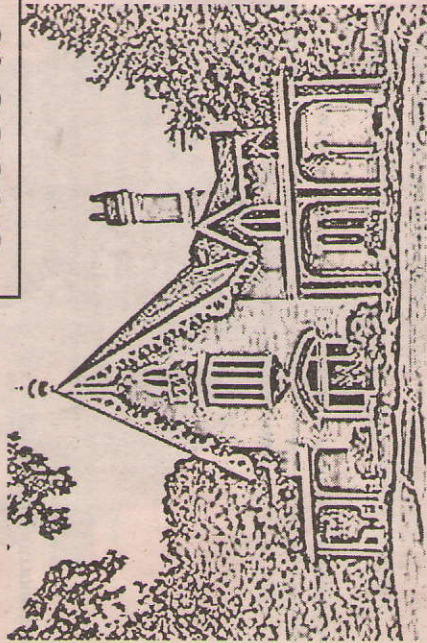
...Я хочу, чтобы жизнь обернулась весной,

Чтоб забыла мордва о нужде и тоске,

Чтобы песни нам петь на родном языке!

Твои песни, мордва, твою счастье, мордва!

Любовь к прошлому своего народа, «седым словам стариков», Суре, хранящей былинны, Я.П. Григошин выразил в поэме «Мордовия». Также поэт привлекал образ Кузьмы Алексея, руководителя антирепрессивного движения мордвы. Он создал либретто к посвященной ему музыкальной драме. Музыку к опере «Кузьма Алексеев» написал композитор, уроженец Пензы Ф.П. Вазерский. После премьеры критики отмечали, что постановка драмы — «крупный вклад в национальное мордовское искусство» и «что проделана большая почетная работа, которую история мордовского искусства впишет на первые страницы».



3 ноября 2008 года литературная общественность Мордовии и Пензенской области отметит 120-летие со дня рождения известного мордовского поэта, одного из основоположников национальной литературы Якова Пахомовича Григошина.

Его родина — село Армиево Шемьшайского района. Здесь Яков Пахомович жил в бедной крестьянской семье из шести человек. Рано остался без отца, с детских лет познал горе и нужду: пахал землю, жег уголь, багрячил по найму, помогал нянчить младших сестренки и братишек. Позднее он писал в стихотворении «Жизнь хуже не придумаешь», отрывок из которого был опубликован в первом томе «Истории мордовской советской литературы»:

Что телега наша — позремушка!

Скрип печальный — наша борона.

Наш сошник — дубовая игрушка,

Жести клин — коса моя, странна.

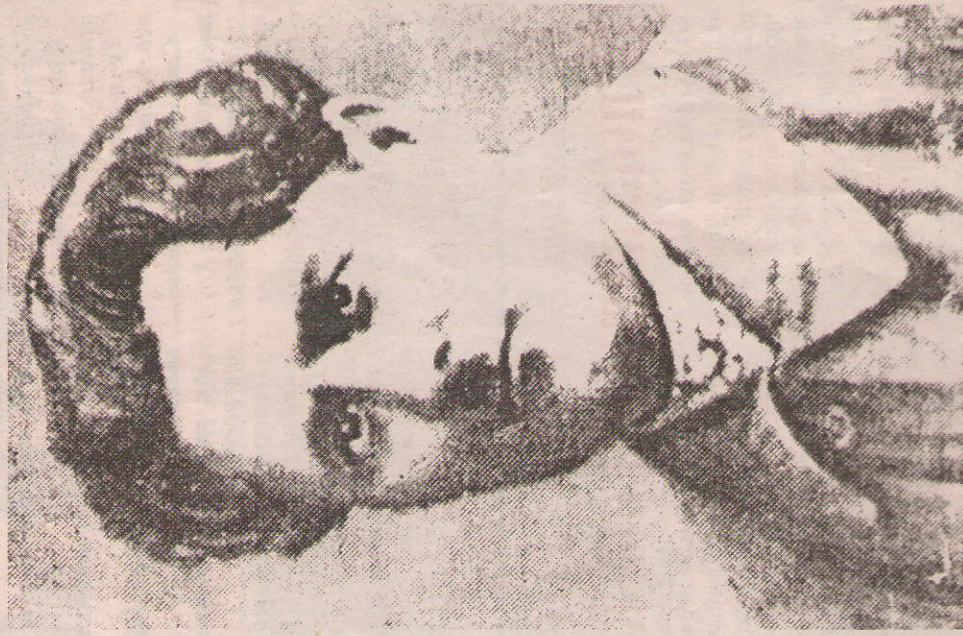
А лошадка — нет хуже клячи,

У коровы вымени-то нет.

Выйдеши утром на поля-запалачишь,

Проклянешь весь этот белый свет...

Я.П. Григошин с детства стремился к знаниям, любил слушать сказки и песни, которые рассказывала и пела мать. После успешного окончания учебы в начальной школе он поступил в учительскую семинарию. Учился старательно, увлекался литературой. Здесь он познакомился с произведениями русской классики, сам попробовал писать на русском языке. Позднее литературная критика называет его «мордовским Кольцовым». Он действительно очень любил этого русского поэта, многому у него учился. «Поэтому поэзия Я.П. Григошина вошла в культуру мордовского народа подобно тому, как поэтическое наследие Кольцова вошло в культурную сокровищницу русского народа», — напишет литературовед



Я.П. Григошин, сообщается в первом томе «Истории мордовской советской литературы», был другом выдающегося знатока и ценителя народного фольклора М. Е. Евсеева и часто напоминал молодым писателям его слова о том, что сердце народа песнями бурлит. Он и поет, и плачет песней, и проклинает, и вразумляет поэтическим горячим словом. «Не давайте пропасть этим золотым глыбам!», частенько повторял Григошин. Сам он тоже собирал фольклор, стремился постичь мудрость народа, воспевал щедрость жизни, любовь к природе.