

расширенного заседания правления ССП МАССР совместно с активом писателей от 22-го июля 1937 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Ильфек, Куторкин, Григошин, Бебан, Н.Эрьке, Тюртяк, Охин, Карасев, Пятаев, Кудшурнаев, Салдин, Кириллов, Об"едкин, Балабаев, Прохоров и др.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О творчестве поэта Григошина.
2. О доме творчества на реке Суре.

СЛУШАЛИ: I. Доклад т.Григошина о его творчестве.

Григошин начал писать на русском языке в г.Балашеве /1914 г./, с 1922 г. стал сотрудничать в саратовской мордовской газете "Чкстере Сокиця". После предисловия Дунышина к моему сборнику "Од велень гай-гема т", - говорит т.Григошин, - я года два почти не писал.

По тематике и содержанию мои ранние стихи были главным образом печальные и лирические. Перестройка моя шла. Легко было изменить тематику, гораздо труднее - содержание. Особые трудности представляло, повидимому, то, что я был малограмотен политически, пропитан старым духом и вся та система, которая тогда существовала.

Большие ошибки я допускал в первых своих сборниках, когда я писал почти что только о природе, но в последних книгах я сделал большие шаги вперед в смысле освоения новой тематики. Основной мой недостаток - я не сумел углубиться в разборе своих националистических ошибок. Я думаю, товарищи помогут. Связи с врагом народа Галаевым у меня не было, с Араповым была, но только по линии служебной, с Чесноковым связь у меня была не больше, чем у других. Правда я хлопотал о направлении его в Москву на лечение. Из Пединститута выгнали меня, обвинив в том, что я при чтении лекции брал примеры не из книг а из головы, свинья. Но это неверно, эту шумиху устраивала жена Гантмана.

В ПРЕНИЯХ ВЕСТУПАЛМ:

1. КУТОРКИН. Поскольку Григошин очень много говорил обо мне, даю несколько справок. Григошин говорит, что Куторкин хвалил "Кинель", а он, Григошин, был врагом романа. Статья написана самим Лукьяновым и передает не то, что говорил я в докладе. Правда, я написал статью о творчестве Чеснокова. Но кто после 1934 г. мне возразил? Кто в то время знал, что Чесноков окажется врагом народа? Конечно здесь проявилась моя политическая слепота. Но Григошин, вкуче с Чесноковым, разлагающе влияли на молодых писателей /своим поведением/ и на деле были всегда заодно. Не понимаю как я мог вредить творчеству Григошина, тогда как мне было только 8 лет в начале "творческой" деятельности Григошина. Нечестные выпады Григошина против меня, после моих о нем статей в газете "Эрзянь Коммуна", возмутительны.

Враг народа Дуняшин в предисловии к книге Григошина дает прямо троцкистские тезисы. Содержание "Чумо нать чопудачись" соответствует содержанию предисловия.

В предисловии Дуняшин дает буржуазно-националистический тезис. Содержание стихов соответствует тезису Дуняшина.

Не здесь ли корень ошибок Григошина. Цитирует стихи Григошина. О своей связи с врагами народа он говорил неполным голосом. Поведение его было чисто авербаховским. Григошин двурушничал. Лестью к врагам народа он добился незаслуженного премирования. Работая в комитете искусств Григошин стремился отгораживаться от товарищей и устроил вредную помпезную постановку пресловутой пьесы "Кузьма Алексеев". Никакой творческой самостоятельности у Григошина нет.

Ошибка моя главным образом в том, что, работая над романом "Раужо палмань", я не прорабатывал его в творческом коллективе.

2. ПРОХОРОВ. Григошин умышленно тянул время - препятствовал разбору его творчества. Григошин ничего не возразил против вредной передовицы Дуняшина - врага - в его сборнике. Сборник до сих

12

пор в хождении. О своих связях с врагами народа Арапов, Чесноков, Галаев и др. Григошин сказал неоткровенно. Не случайно поэтому, что Арапов ставил Григошина выше Пушкина, Арапов привлекал его в "Якстере Теште"; связи, очевидно, были организованные, а не случайные. О своем творчестве Григошин в течение часа ничего откровенно не сказал, он крутился вокруг да около своих ошибок, не признал свои националистические ошибки в своем творчестве.

О нравственности и нравах Григошина: перепродажа курортной путевки, высылка от своего имени своего портрета в Ардатовский техникум для того, чтобы повесить на видном месте, постановке незаконченной драмы "Кузьма Алексеев".

Как же враг Григошина Галаев пригласил его своим заместителем в Комитет по делам искусств?

Вредную книгу "Од велень гайгемат" Григошина следует немедленно изъять и поставить вопрос о пребывании его в Союзе.

3. САФРОНОВ. Мы не занимались разбором произведений писателей, не вырабатывали кадры, правление не воспитало и не воспитывает массу молодых начинающих. Лично я не читал творчества Григошина, хотя он мне подарил свой сборник "Од велень гайгемат".

Самохваление его, лесть его, двурушничество, угодничество - главные качества Григошина. Творчеством он не занимается, перепечатывает старое.

За лесть его премировал тысячью рублями Вахдаев.

Ошибки не в отставании, а в связях с врагами. Все свои ошибки Григошин свалил на правление, Курторкина, Обком и т.д.

4. ОХИН. В выступлении Григошина не вскрывает своих ошибок. Его книга "Од велень гайгемат" - фашистская, главным образом, своим предисловием. Между тем книга не изъята, ее выдают в библиотеке. В "Тол пандо" есть политические ляпсусы, герои пародийны, комичны. "Тол пандя" в таком виде, в каком представлена в Мордгиз,

не пойдет.

5. ПЯТАЕВ. Читая стихи Григошина, видишь их халтурность, бессмысленность и бедность. Книга стихов Григошина в "Молодой Гвардии" издана под давлением автора. Григошин с "Цветком молодости" носитя третий год, получает творческие отпуска, а написанного ничего не имеет.

6. П. ЭРЬКЕ. Я лет шесть писал статью, где указывал ошибки Григошина, но он стесняется, не реагирует на указания, он молчит о тех статьях, в которых его обвиняют, но с удовольствием выставляет себя, как хорошего писателя. В своем выступлении Григошин отрицает партийное руководство над литературой, обвиняет систему партийного руководства, ссылаясь на редакторов "Икстере Теште". В альманахе "Васень Сяйтт" Дуняшин больше места дал только Григошину, хотя об"являл его вредным писателем, но который может писать.

На первом съезде в 31 году Дуняшин <sup>а Григошин</sup> яростно защищал Григошина, занимался саморекламой, восхвалением себя, как старейшего писателя. Словом поведение недостойное. Поведение Григошина в Союзе вообще нечестное. Григошин занимался печатанием халтуры на русском языке, выдавая это, как перевод из мордовского оригинала.

За "Слушай мир" - за халтуру ему дали 1000 руб. в Наркомпросе. "Ржавчина" явно националистическая п"еска Григошина, но Галаев старательно поднимал Григошина, а в НИИМК"е держал год без работы и платил большие деньги.

7. НИРИЦЛОВ И. Все, что говорил Григошин было направлено к тому, чтобы перенести свою вину на других. Слова Григошина расходятся с его делами. Григошин не советский человек. Не может быть членом Союза советских писателей человек, у которого слово расходится с делом.

8. КАРАВАНОВ. Скажу, как Григошин занимался популяризаторской работой. Приехал Григошин в ичалковский магазин и посоветовал для

13

популяризации оторвать от книг портреты писателей и вывесить их в магазине. Это не популяризация. Григошин отрещивается от Дунышина, а что он сделал для своевременного разоблачения Дунышина?

9. КУЦУРНАЕВ. Григошина Дунышин считал хламом. Уж если говорить о том, кого извратил и на кого влиял Дунышин, то это Артура Моро и Алексея Лукьянова.

10. БЕБАН. Факты показывают, что Дунышин относился к Григошину иначе, не так, как объяснил Куцурнаев. Вопрос о пребывании Григошина в Союзе и о его творчестве надо поставить шире и глубже. Надо выявить лицо Григошина. Необходимо также проверить творческое лицо всех писателей. О поведении Я. П. Григошина. Я согласен с товарищами. В последнее время он возомнил себя начальником. Премия Важдаяевым выдана ему по его личным хлопотам за подхалимство. Враг народа Андрианов был лакеем Григошина.

11. КАРАСЕВ. Вопрос о пребывании в Союзе Григошина необходимо разобрать сейчас же. Григошин в литературе 23 года. А что у него есть ценного, что давало бы ему право носить звание советского писателя? Ничего. Он - либо человек, не имеющий никаких литературных дарований, либо враг, пишущий так сознательно. Все вещи Григошина не дают ему права носить высокое звание советского писателя.

12. САДЛИН. Собрание подготовлено недостаточно хорошо. Тов. Куторкин выступил недостаточно подготовленно о творчестве Григошина и привел примеры только из отдельной книжонки, но не осветил целиком творчество Григошина. Я согласен с выступлением Бебана в той части, что доклад о творчестве Григошина надо было поставить глубже. Вопрос о членстве - серьезный вопрос, поэтому о пребывании Григошина в Союзе надо поставить и серьезнее разоблачить его творчество.

13. НИРИДЛОВ ИВ. Охин говорил о том, что Григошин издевается

над своими героями, дает комические имена. Это верно.

14. ГРИГОШИН. Большое обвинение нельзя ограничить таким коротким временем для выступления. Моя большая вина в том, что имея сигнал о Дуняшине, как враге, не поднимал вопроса об изъятии своей книги. Я считаю неправильным то, что, не имея никаких данных, навязывают мне связь со всеми врагами народа. Вторую книгу вредную и о которой говорилось в 32-м году, я запретил читать и цитировать. Тов. Охин, не имея на руках фактов, говорил неверно. Критика Пятаева правильна. Не учитывая те ошибки, на которые мне указывали ряд лет, я продолжал популяризировать их и популяризировать только свои вещи. Писал я в большинстве не так, как подобает советскому гражданину, т.-е. писал не зная о том, зачем пишу, наблюдая жизнь через форточку. Была организована целая система стоящих на руководящих местах /Нуяшвина, Арапова, Дуняшина/ которые вредили росту литературы. Те указания на ошибки, о которых здесь говорили, на 80 - 85 процентов, а может быть и больше, верны. На книгу "Тол пандя" наложил свою руку вредитель Рябов, введя в мою книгу похабщину. Я думаю, что, не проверив мои последние произведения, делать в отношении меня вывода не следует.

Я благодарю товарищей и даю слово, что в будущем исправлю все свои ошибки.

14. ИЛЬФЕК. /Григошину/ Чем можешь оправдать свое пребывание в ССП за последние годы?

ГРИГОШИН. Я написал сборник рассказов "Тол пандя", что имеет самостоятельное художественное значение, написал 4 главы из романа "Цветок молодости" и первую часть либретто к опере "Кузьма Алексеев".

ИЛЬФЕК. Поскольку творчество Григошина достаточно не проверено, предлагаю вопрос о пребывании Григошина в Союзе оставить открытым и продлить расширенное собрание 26 июля. Поручить за

17

10. КУТОРКИН. Григошин, есели и художник, то враждебный художник. Он троцкистски отображает крестьянство, как сплошную реакционную силу.

Роман "Цветок молодости" - антихудожественная стрипия. /Куторкин читает, иллюстрируя сказанное/. Не надо тянуть. Григошина надо исключить из Союза писателей немедленно.

11. БЕВАН. На прошлом собрании мы не исключили Григошина из Союза потому, что мы еще не знали, что написал Григошин за последние годы. Теперь ясно: прошлое творчество Я.П. Григошина, как видно из выступлений, враждебно, а настоящего он не имеет, не создал. Его необходимо исключить из рядов ССП, как бездельника.

12. П. ЭРЬНЕ /Кириллов/. Григошин в прошлом - враг; теперь он также остается на своих старых позициях. Произведения его не говорят о другом. Я спрашиваю правление, почему оно бесконтрольно выдавало Григошину и другим врагам народа государственные средства, тогда как у правления на этот счет было специальное решение свое, предлагавшее не давать командировок писателям, не выполнившим свои обязательства.

13. ТЯГУШЕВ К. Григошин первый пришел в мордовский театр, но когда не приняли его пьесу, он сразу отошел от театра. Работая в Комитете по делам искусств, Григошин запирает двери Комитета для писателей, срывает написание пьес для театра.

14. БАТАЕВ. Григошин не признает никаких своих ошибок. Охин призывает исправить Григошина. В свете того, что нам здесь говорил Григошин, исправления ждать не приходится. Он даже ошибок своих признавать не хочет.

15. ТЯГУШЕВ. Заходя часто в Комитет по делам искусств Григошин порой возмущался действиями Галаева, но сам ничего не делал.

16. САЛДИН. Григошин виноват в том, что он провалил подготовку пьес к двадцатилетию Октября, сорвав заключение договоров театром.

17. ОХИН. По тем сведениям, которые были в НИИМК"е Григошин

не был связан с Галаевым. Стихи Григошина в альманахе "Васень сятит" вредны, враждебны нашей действительности. О крестьянстве суждения чисто троцкистские, рабочий же рисуется в условиях каторжного труда. Но если Григошин признает свои ошибки, в Союзе его можно оставить.

18. САЛЛИН. Охин отрицает связь Григошина с Галаевым, но это неверно, ведь не даром же Галаев пригласил его в Комитет по делам искусств в качестве своего заместителя. Его с Галаевым приглашал на частные вечеринки Вазерский; это говорит об их дружественных отношениях.

19. ИЛЬФЕК. Мне не все было ясно на прошлом собрании, так как не знакомился с творчеством Григошина за последнее время, теперь же я могу сказать, что Григошин совершенно не оправдывает свое пребывание в рядах ССП. То, что Григошин, зная о политической вредности своих книг из раннего его творчества, не постарался разоблачить их вредности и написать о своих ошибках в печати, ясно показывает лицо Григошина, как писателя. Из выступлений на прошлом собрании и обсуждения творчества Григошина в целом мы видим, что из прошлого его творчества ни один сборник не может быть оставлен в обращении, а о творчестве последних лет узнали из выступлений на данном собрании, откуда видим тоже, что в этом творчестве нет произведений, которые имели бы художественное значение. Григошин два с половиной года получал творческие отпуска по два месяца в год, а фактически ничего не написал, что служило бы оправданием его пребывания в ССП. Григошин всю свою энергию направлял к тому, чтобы показать себя, как старейшего писателя, и не занимался самообразованием и творчеством. /Он вывешивал свои портреты в школах и рекламировал свои вредные произведения / В Комитете по делам искусств, работая зам. начальника, Григошин, используя свое служебное положение, заставил затратить большие средства на художественное оформление набросков первой картины либ-



10

ретто к опере "Кузьма Алексеев" и, ввиду того, что сам не участвовал в написании пьес к двадцатой годовщине Октябрьской революции, не содействовал подписанию договоров с другими писателями. Все выше приведенные факты говорят за то, что Григошин заслуживает исключения из рядов ССП.

20. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГРИГОШИНА. Я продолжаю считать себя старым писателем. Мое враждебное прошлое было известно и не раз обсуждалось на съездах Советов. Но что сделали вы, товарищи? Что сделал ты, Куторкин?

КУТОРКИН. /реплика/ Ты просто враг, а мы тебя проглядели.

ГРИГОШИН. Если Григошин враг, то Куторкин дважды враг. Он, как ответ.секретарь, выставлял на передний план Чеснокова, Виарда, Гайни...

Положение писателей, которые начали нашу литературу, более тяжелое, чем у Вас, молодых, теперь. Теперь есть партийное ядро, а тогда его не было. Я сделал большую ошибку националистического характера в стихотворении "Эраань цера богатырь". Когда я понял это, я изъял этот материал. Мои ошибки могли продолжаться в силу моей слабой политической грамотности. Книги "Од велень гайгемат", "Од вий" на этих днях я постараюсь изъять. С Галаевым я был у артистов.

САЛДИН. - У Вазерского.

ГРИГОШИН. - Мы были у артистов, как начальники Комитета искусств. Неверно, что я не оказал содействия Културнаеву в отношении договора. Я говорил с Барановым, но это может решить один Баранов. "Кузьму Алексеева" я провел не под сурдинку.

В отношении обсуждения сборника "Тол пандя" так обсуждать, без фактов, нельзя. Тов. Ив. Кириллов шел по рецензии, не читая материала. Рецензия же неудовлетворительная. Некоторые ошибки, которые указывались прошлый раз и теперь, я не то что хочу признать, я их не понимаю. Зачем неизданные стихи понимать по-ино-

му, зачем под дубом или заворонком понимать людей. В стихотворении "Завод" я допустил большую ошибку.

То, что в стихотворении "Истя эрьсь Гара" я даю крестьянство, как реакционную силу, я понял только сейчас.

В отношении предисловия Дуняшина к моей книге. Я думал, он член партии, редактор, а не враг. Я не знаю примера, когда человека за прошлые ошибки исключали из Союза. Если Вы считаете сейчас, не оказав помощи, исключить меня из Союза, это для меня смерти подобно.

В отношении связи с врагами народа. Никакой связи я с ними не имел.

На службе, как подчиненный Галаева, я для него был только предметом нападок. С Чесноковым и Араповым я был связан столько же, сколько все другие.

Суммирую.

Признаю ошибки, допущенные в сборниках, и обещаю написать обстоятельную статью с их критикой.

"Цветок молодости" буду писать на мордовском языке.

ПОСТАНОВИЛИ: I. За связь с буржуазными националистами - Араповым, Галаевым и др. и под прикрывательством их создание недовольства в писательской организации Мордовии, премирование Григошина бывшим наркомом просвещения, врагом народа, Вахдаевым, задержание личным другом Григошина - врагом народа - Араповым постановки вопроса на заседании правления ССП о жульнических работах Григошина, работа Григошина в Комитете искусства вместе с врагом народа Галаевым по срыванию всех мероприятий писателей по подготовке к конкурсу имени 20-летия Октябрьской революции по созданию пьес для мордовского театра. Работая зам. нач. Комитета искусств Григошин заставил затратить большие средства на постановку первой части своей заведомо негодной националистической вещи "Кузьма Алексеев". Григошин старатель-

но популяризировал свои вредные произведения/в Арда товском п  
 техникуме, как "старейший" писатель ввешивал свой портрет/  
 Отвести Григошина из состава членов правления ССП МАССР и ис-  
 чить из членов Союза советских писателей. Просить Всесоюзное  
 правление ССП данное постановление утвердить.

2. Просить начальника Главлита Мордовской АССР о немедленн  
 из"ятии всех вредных книг Я.П. Григошина и альманаха "Васень  
 Сяктт".

3. Просить Совнарком МАССР о снятии Григошина с руководящей  
 работы в Комитете по делам искусств.

СЛУШАЛИ: 2. О Софронове В.М. сообщение ответ.секретаря прав  
 ления ССП Ильфек. На закрытом заседании только членов правлени  
 ССП тов Ильфек сообщил о сведениях, полученных от писателя Ки-  
 риллова, якобы московский писатель Зинков говорил, что Софронов  
 в 1913-20 годах был в рядах зеленых банд на территории Саратов-  
 ского края.

Выступающий Кириллов подтвердил свое сообщение, Софронов со-  
 вершенно отрицал необоснованную клевету, т.к. он в те годы был  
 молод и вообще никогда в жизни ничего общего не имел с бандами  
 и кулацкими восстаниями, наоборот в те годы состоял в ЧОН"е и  
 поступил в Комсомол. Софронов просил дело расследовать и указал  
 на ряд товарищей коммунистов, проживающих в г. Саранске, которые  
 знают его с детства.

ПОСТАНОВИЛИ: Поручить отв.секретарю правления ССП опросить  
 товарищей, знающих Софронова в прошлом, запросить письменное  
 сообщение правлению ССП со стороны Зинкова и, если явится необ-  
 ходимость, запросить через органы НКВД сведения о прошлом Софро-  
 нова с места рождения.

Председатель собрания

Секретарь собрания

Ильфек/.

Бабан/  
 Кириллов/.

Копия верка: ответ.секретарь